

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

112 學年度 第一學期

主要開課班級	神學系	上課時間	週三 6:40~9:30 (線上)
一、課程中文名稱	如何聽懂聖樂：經典聖樂作品的解析、鑑賞與應用	學分數	2
課程英文名稱	Sacred Music Appreciation		
二、授課老師	林汶娟		
三、課程目標	本課程帶領學員走過二千年聖樂之旅，藉著講解、樂曲賞析與經典聖樂曲目分析，在音樂的饗宴中使學生掌握聖樂的基本知識和技巧，提高學生對聖樂的理解和鑒賞能力。通過聆聽、分析和評價從葛利果聖歌、經文歌、彌撒、清唱劇、神劇、受難劇，一直到現代流行曲風與爵士聖樂作品，學生將逐步熟悉經典聖樂作品的歷史、形式、風格、結構和演繹技巧，以擴展對聖樂曲目的認識。		
四、課程要求：	1. 課程整理筆記 (30%) 2. 曲目文獻報告 (30%) 3. 期末課程心得 (40%)：期末繳交		
五、教科書：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
無			
六、參考書目：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
七、其他	<p>威爾遜-迪克森 (Wilson-Dickson, A.)。《基督教音樂之旅》。上海：人民美術出版社，2002。</p> <p>韓斌。《聖樂欣賞十八講》。北京：師範大學，2016。</p> <p>陳小魯。《基督宗教音樂史》，北京：宗教文化，2006。</p> <p>方銘健。《西方音樂導論》。台北：仁泉，2015。</p> <p>楊沛仁。音樂史與欣賞。台北：美樂，2001。</p> <p>古鐸 (Goodall, Howard) 《音樂大歷史：從巴比倫到披頭四》。賴晉楷譯。台北：聯經，2014。</p> <p>Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. <i>A History of Western Music</i>, 9th ed. NY: Norton, 2014.</p> <p>Atlas, Allan W. <i>Renaissance Music</i>. N. Y.: Norton, 1998.</p> <p>Faulkner, Quentin. <i>Wiser Than Despair: The Evolution of Ideas in the Relationship of Music and the Christian Church</i>, Westport, CT, Greenwood Press, 1996.</p> <p>Hill, John Walter. <i>Baroque Music: Music in Western Europe, 1580-1750</i>. N. Y.: Norton, 2005.</p> <p>Plantinga, Leon. <i>Romantic Music</i>. N. Y.: Norton, 1984.</p> <p>Thomas Christensen, ed. <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge, 2002.</p> <p>Watkins, Glenn. <i>Soundings: Music in the Twentieth Century</i>. N. Y.: Schirmer Books, 1988.</p>		
1.選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填)			
2.選課人數上限 _____ 人 (如不受限則免填)			
3.是否開放旁聽？ <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否			
4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否			

課程進度表

112 學年度第一學期

課程名稱		如何聽懂聖樂： 經典聖樂作品的解析、鑑賞與應用	林汶娟	週三 6:40~9:30 (線上)
週次	日期	內容	作業	
1	9/13	聖樂：概念、定義、命題與縱覽 音樂賞析：方法、模式、資源 曲目文獻：《Dies Irae 神怒之日》	預備討論：何為聖樂？	
2	9/20	舊約時期的音樂 / 初代教會音樂 中世紀時期聖樂 (400–1450 CE)：新舊藝術 曲目文獻：猶太會堂音樂、素歌、奧爾干農		
3	9/27	文藝復興時期 (1400–1600)：彌撒、羅馬樂派 曲目文獻：L'homme Arme、Palestrina 《Missa Papae Marcelli》、Allegri 《Miserere mei, Deus》、Thomas Tallis 《Spem in alium》		
4	10/4	巴洛克時期 (1600–1750)：管風琴、清唱劇、神劇 曲目文獻：Lully 《Miserere》、巴哈《馬太受難曲》		
5	10/11	巴洛克時期 (1600–1750) 曲目文獻：韓德爾《Dixit Dominus》、《彌賽亞》		
6	10/18	十八~十九世紀時期 (1750–1900) 曲目文獻：Pergolesi 《聖母悼歌》、莫扎特《安魂曲》、孟德爾頌《聖保羅》		
7	10/25	十八~十九世紀時期 (1750–1900) 曲目文獻：Berlioz 《Te Deum》、Bruckner 《Te Deum》、Verdi 《安魂曲》、Fauré 《安魂曲》		
8	11/1	近代聖樂 (1900–)：前衛曲風 曲目文獻：Ralph Vaughan Williams 《Hodie》、Bernstein 《Chichester Psalms》、梅湘《時間終止四重奏》、Arvo Pärt		
9	11/8	近代聖樂 (1900–)：傳統曲風 曲目文獻：拉赫瑪尼諾夫《守夜晚禱》、佛瑞《安魂曲》、Britten 《聖誕頌歌》、Rutter 《安魂曲》		
-	11/15	神學週停課		
10	11/22	近代聖樂 (1900–)：現代流行&跨界 曲目文獻：黑人靈歌、CCM、爵士、配樂	12/15 之前繳交期末作業	

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱		授課老師	
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力最多填四項)
A 靈性 塑造力	A-1 擁有穩定的個人靈修生活 A-2 能實踐群體禱告的生活 A-3 能對自己的靈性進行反省 A-4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B-1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B-2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B-3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C-1 具備學術論文寫作能力 C-2 具備適切的口語表達能力 C-3 具備適切的藝術與多元傳達能力		40%
D 聖經 詮釋力	D-1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D-2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E-1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E-2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F-1 能理解基督教歷史的重要發展 F-2 能形塑歷史意識 F-3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		40%
G 整合 實踐力	G-1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G-2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		
H 社會 關懷力	H-1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H-2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H-3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		20%