

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件 3

112 學年度 第一 學期

主要開課班級	推廣教育中心/神學系	上課時間	18:40-21:30
一、課程中文名稱	看故事與說故事(三)-歷史、電影、建築與聖經人物的敘事對話	學分數	
課程英文名稱	Telling Story, Dialogue between Bible、history and movies		
二、授課老師	陳寬義 老師+李清志老師(實踐大學建築系副教授,美國密西根大學建築碩士.專長建築設計、城市學.著有:美感京都:李清志的京都美學...		
三、課程目標	介紹不同觀看歷史故事的方法，而後以一個信仰投入者的視角，通過經文中的故事、歷史事件、經典建築、電影故事還有自己與夥伴的故事，在交互對話中，幫助學習者從心與新，重新去認識故事，感受故事，而後講好故事。		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少 10%)	<u>1.繪製家譜與信仰傳承圖,認真參與上課,課堂呈現討論。(15%)</u> <u>2.按進度閱讀及完成個人及團體作業 (30%)</u> <u>3.選一部電影或故事或事件或經典建築,按規定呈現期末作業簡報(15%)</u> <u>4.完成期末教案簡報室 3000 字以內(40%)</u>		
五、教科書：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
	1. 畢德生著。郭秀娟譯。《耶穌的道路》。台北市：校園，2009。 2. 喬伊絲.艾坡比(Joyce Applby), 琳.亨特(Lynn Hunt) and 瑪格麗特.傑考(Margaret Jacob), 薛絢譯。《歷史的真相》。台北：正中，2000。 3. Phyllis Trible 著。《如何與聖經摔跤》。台北市：台神，2010。		
六、參考書目：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
	1.曾思瀚 著。《士師記的刻劃研究--領袖、女性與家庭的故事》。香港：基道，2010。 2. 羅伯特·麥基(Robert Mckee)。戴洛棻等譯。《故事的解剖》。台北：漫遊者，2014。		
七、其他			
	1.選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填) 2.選課人數上限 _____ 人 (如不受限則免填) 3.是否開放旁聽? <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告? <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		

課程進度表

112 學年度第一學期

課程名稱		看故事與說故事-歷史、電影、建築與聖經人物的敘事對話(三)	授課老師	陳寬義
.	日期	內容	作業	備註
1	9/15	課程介紹，導論，課程要求	繪製個人歷史及生命曲線圖說明	9/11(一)正式上課
2	9/22	一種投入性的觀看與對話:從歷史故事到聖經故事到我的故事 1	繪製拿俄米歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 A	
3	9/29	中秋節		
4	10/6	從空到滿：與路得記中的婆媳對話	繪製路得歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 B	
5	10/13	為愛走天涯：與路得記中的路得話	預看電影【幸福的麵包】+電影誘發事件分析 C	
6	10/20	與電影【幸福的麵包】的信仰者對話	繪製以利亞 A 歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 D	
7	10/27	與經典建築的敘事對話 1—		
8	11/3	從基立溪到迦密山-與先知以利亞的尖峰對話 1-	繪製以利亞 B 歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 E	
9	11/10	從迦密山到何烈山-與先知以利亞的尖峰對話 2-	預看電影【鬼滅之刃之無限列車】+電影誘發事件分析 F	
10	11/17	與經典建築的敘事對話 2—		11/15~16 神學週
11	11/24	與電影【鬼滅之刃之無限列車】的信仰者對話	繪製何西阿歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 G	
12	12/1	愛不下去還要去愛的呼召：先知何西阿的服事呼召	繪製耶利米歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 H	
13	12/8	與經典建築的敘事對話 3—		
14	12/15	從絕望到盼望：與先知耶利米的人生對話	繪製耶穌歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 I	
15	12/22	與經典建築的敘事對話 4—		
16	12/29	溫書假		
17	1/5	與耶穌的人生敘事對話		
18	1/12	期末分享會		