

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件 3

112 學年度 第一學期

主要開課班級		上課時間	週二上午 9:10~11:00
一、課程中文名稱	音樂理論 III	學分數	2 學分
課程英文名稱	Theory of Western Music III		
二、授課老師	黃瓊慧		
三、課程目標	本課程延續音樂理論 II，繼續學習【和聲學】，透過四聲部寫作的練習、鍵盤實踐與譜例分析，學習西方音樂的和聲運用。提供學生在音樂創作、音樂詮釋（演唱、演奏與指揮）、音樂分析與研究的能力與深度。		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少 10%)	平時作業：鍵盤練習/四部和聲寫作/譜例分析 50 % 期中測驗 20 % 期末作業與分享 20 % 課堂表現 10 %		
五、教科書：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
	Aldwell, Edward & Carl Schachter。《Harmony and Voice Leading, 4th ed.》。Boston：Schirmer，2010。(或是張己任中譯本) 和聲與聲部導進，Edward Aldwell, Carl Schachter/張己任 翻譯，小雅音樂有限公司出版。		
六、參考書目：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
七、其他			
	1.選課前必須先修過 __修過音樂理論(二)或已具備本階段能力者__科目 (如不受限則免填) 2.選課人數上限 __8__ 人 (如不受限則免填)		

3.是否開放旁聽？ 是 否

4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ 是 否

課程進度表

112 學年度第一學期

課程名稱			授課老師	
週次	日期	內容	作業	備註
1	9/12	Review (音階、和弦、終止式 etc.) & Preview	p. 138, 581	(進度暫定·得視課堂實際狀況調整)
2	9/19	The Cadential 6/4	p. 148, 582	
3	9/26	VI and IV6	p. 160, 582	
4	10/3	Supertonic and Subdominant Seventh Chords	p. 177, 583	
5	10/10	雙十節		
6	10/17	Other Uses of IV, IV6, and VI	p. 192, 583	
7	10/24	V as a Key Area (1)	p. 210, 584	
8	10/31	V as a Key Area (2)		
9	11/7	III and VII	p. 225, 584	
10	11/14	期中測驗		11/15~16 神學週
11	11/21	Diatonic Sequences	p. 268, 585	
12	11/28	Mixture	p. 351, 588	
13	12/5	Leading-Tone Seventh Chords	p. 351, 588	
14	12/12	Applied V and VII	p. 366, 589	
15	12/19	Diatonic Modulation (1)	p. 366, 589	
16	12/26	溫書假		
17	1/2	Diatonic Modulation (2)		1/1(一)元旦
18	1/9	期末測驗與分享		1/12 期末分享會