

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件 3

112 學年度 第一學期

主要開課班級	神學系 選修	上課時間	週四晚上 6:40-9:30
一、課程中文名稱	馬可福音	學分數	2
課程英文名稱	The Gospel of Mark		
二、授課老師	鄭碩帆		
三、課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學員對馬可福音的經文內容、背景、不同的神學與文學的主題有徹底的認識。 2. 能透過研究文學的元素（修辭、場景、情節、人物刻劃、觀點等），了解敘事的神學意義。 3. 反思馬可福音對個人生活與服事的意義。 		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少 10%)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 20% 課堂出席率、討論參與度。 2. 80% 在每星期的閱讀進度中，寫下對於經文的回應，以及閱讀時的想法、困難與問題。共繳交 4 篇，每篇不超過兩頁。 		
五、教科書： 遵守智慧財產權觀念 不得非法影印			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rhoads, David M. & Donald Michie, <i>Mark as Story: An Introduction to the Narrative of a Gospel</i>(3rd Edition). Minneapolis: Fortress Press, 2012. 2. 京士柏 (Kingsbury, Jack Dean)。《馬可的耶穌故事》香港：天道書樓有限公司, 2007。 3. 老師自編講義 			
六、參考書目： 遵守智慧財產權觀念 不得非法影印			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 孫寶玲。《新約聖經研究導論：初代基督徒的信仰與實踐》。新北：校園，2018。 2. 曾思瀚、鄧紹光。《馬可福音：敘事鑑別與神學詮釋》，曾景桓譯。香港：基道，2016。 3. 曾思瀚。《新約鑑別學導論：方法論與應用指南》，吳瑩宜、施多加譯。新北：校園，2021。 4. 殷格里 (English, Donald)。《馬可福音：信心的奧秘》。台北：校園，2004。 			
七、其他			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填) 2. 選課人數上限 _____ 人 (如不受限則免填) 3. 是否開放旁聽？ <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 4. 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 			

課程進度表

112 學年度第一學期

課程名稱		馬可福音	授課老師	鄭碩帆
週次	日期	內容	作業(閱讀進度)	備註
1	9/14			
2	9/21	以何種眼光讀馬可福音？	可 1:1-45	
3	9/28	馬可福音的修辭學： 敘事者、觀點、風格與節奏	可 2:1-3:35	
4	10/5	馬可福音的修辭學： 敘事模式、文學特色	可 4:1-41	
5	10/12			
6	10/19	馬可福音的場景	可 5:1-6:56	
7	10/26			
8	11/2	馬可福音的情節與衝突： 上帝的統治	可 7:1-8:26	
9	11/9	馬可福音的情節與衝突： 衝突中的耶穌	可 8:27-9:49	
10	11/16	參加神學週講座	可 10:1-52	11/15~16 神學週
11	11/23	馬可福音的人物刻劃：耶穌	可 11:1-12:44	
12	11/30			
13	12/7	馬可福音的人物刻劃：權威者	可 13:1-37	
14	12/14			
15	12/21	馬可福音的人物刻劃： 門徒、次要人物	可 14:1-72	
16	12/28	溫書假	可 15:1-47	
17	1/4	馬可福音的歷史研究、文學與神學	可 16:1-8	1/1(一)元旦
18	1/11			1/12 期末分享會

填寫日期： / /