台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

112 學年度 第 一 學期

| 一、課程中文名稱 西洋音樂史概論 I 學分數 2 課程英文名稱 西洋音樂史概論 I 學分數 2 課程英文名稱 An Introduction to Western Music History (I) 二、授課老師 林汶娟(julin@tgst.edu.tw) 本課程分爲二學期,旨在介紹西方音樂的歷史與風格演進。本學期的行容涵蓋:文藝復興時期、巴洛克時期以及古典時期音樂。透過觀看預論課程的講授、賞析,以及線上複習課程及測驗等方式,使學生對西洋音樂史中的重要人物、事件、理論、風格,以及作品有基本且全面的認識資定並擴展專業音樂學對所需基礎。 *本課程提供報考育榮系所需具備之西方音樂史知識、為教會音樂研班之先修課程,歡迎有志進修音樂史者選修。 四、課程要求: (應有各項配分百分比・分 1. 期中測驗 50% (曲目辨識估 30%) 2. 期末測驗 50% (曲目辨識估 30%) 2. 期末測驗 50% (曲目辨識估 30%) 3. 期末測驗 50% (曲目辨識估 30%) 4. 期中測驗 50% (曲目辨識估 30%) 5. 期末測驗 50% (曲目辨識估 30%) 5. 期末測驗 50% (曲目辨識估 30%) 6. 期末測驗 50% (曲目辨識估 30%) 6. 期末測驗 50% (曲目辨識估 30%) 7. 数科書:遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 7. 多考書目:遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 7. 多考書目:遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 7. 《夢子書刊·朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》(Music in Western Civilization)。顧連理議。廣西:師範大學出版社、2014。 2. 電子 1. 影經、51、影經、5215。 七、其他 | | | I | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|--|--|--|--|
| 課程英文名稱 An Introduction to Western Music History (I) 一、授課老師 林汶姆(julin@tgst.edu.tw) 本課程分爲二學期,旨在介紹西方音樂的歷史與風格演進。本學期的下容涵蓋:文藝復興時期、巴洛克時期以及古典時期音樂。透過觀看預論課程的講授、實析,以及線上複習課程及測驗等方式,使學生對西洋学樂史中的重要人物、事件、理論、風格,以及作品有基本且全面的認識奠定並擴展專業音樂學習所需基礎。 *本課程提供報考音樂系所需具備之西方音樂史知識,為教會音樂研班之先修課程,歡迎有志進修音樂史者遷修。 四、課程要求: (應有各項配分百分比分配比例不宜過細・建講至少10%) 五、教科書:遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 *方銘健。《西方音樂導論》。台北:仁泉,2015。 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北:美樂,2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. A History of Western Music, 9th edition. New Yorl Norton, 2014. 六、參考書目:遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 保羅・亨利・朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》(Music in Western Civilization)。顧連理議。廣西:節節大學出版社,2014。 霍華・古鐸(Howard Goodall)。《音樂大歷史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。賴晉楷議。台北:聯經,2015。 七、其他 | 主要開課班級 | 神學系 | 上課時間 | 1. 自行觀看預錄課程影片 (moodle) 2. 線上課程(三次): 週一晚 7:30-920 | | | | |
| 一、授課老師 林汶娟(julin@tgst.edu.tw) 本課程分爲二學期,旨在介紹西方音樂的歷史與風格演進。本學期的內容涵蓋:文藝復興時期、巴洛克時期以及古典時期音樂。透過觀看預錄課程的講授、賞析,以及線上複習課程及測驗等方式,使學生對西洋音樂史中的重要人物、事件、理論、風格,以及作品有基本且全面的認識奠定並擴展專業音樂學習所需基礎。 *本課程提供報考音樂系所需具備之西方音樂史知識,為教會音樂研究班之先修課程,歡迎有志進修音樂史者選修。 四、課程要求: (應有各項配分百分比,分配比例不宜過鄉・建議至少10%) 五、教科書: 遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 *方銘健。《西方音樂導論》。台北:仁泉,2015。 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北:美樂,2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. A History of Western Music, 9th edition. New Yorl Norton, 2014. 六、參考書目: 遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 保羅・亨利・朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》(Music in Western Civilization)。顧達理議。廣西:師範大學出版社,2014。 霍華・古鐸(Howard Goodall)。《音樂大歷史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。賴晉楷議。台北:聯經,2015。 七、其他 | 一、課程中文名稱 | 西洋音樂史概論 I | 學分數 | 2 | | | | |
| 本課程分爲二學期,旨在介紹西方音樂的歷史與風格演進。本學期的所容涵蓋:文藝復興時期、巴洛克時期以及古典時期音樂。透過觀看預錄課程的講授、賞析,以及線上複習課程及測驗等方式,使學生對西洋音樂史中的重要人物、事件、理論、風格,以及作品有基本且全面的認識真定並擴展專業音樂學習所需基礎。 "本課程提供報考音樂系所需具備之西方音樂史知識,為教會音樂研究五之先修課程,歡迎有志進修音樂史者選修。 四、課程要求: (應看各項配分百分比,分配比例不宜過細,建議至少10%) 1. 期中測驗 50% (曲目辨識佔 30%) 2. 期末測驗 50% (曲目辨識佔 30%) 2. 期末測驗 50% (曲目辨識佔 30%) 新方銘健。《西方音樂導論》。合此:仁泉,2015。 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北:美樂,2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. A History of Western Music, 9th edition. New Yorl Norton, 2014. 六、參考書目:遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 保羅・亨利・朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》(Music in Western Civilization)。顧連理議。廣西:師範大學出版社,2014。 霍華・古鐸(Howard Goodall)。《音樂大歷史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。賴晉楷議。台北:聯經,2015。 七、其他 | 課程英文名稱 | An Introduction to Western Music History (I) | | | | | | |
| 容涵蓋:文藝復興時期、巴洛克時期以及古典時期音樂。透過觀看預算課程的講授、賞析,以及線上複習課程及測驗等方式,使學生對西洋等樂史中的重要人物、事件、理論、風格,以及作品有基本且全面的認識 | 二、授課老師 | 林汶娟(julin@tgst.edu.tw) | | | | | | |
| (應有各項配分百分比・分配比例不宜過細・建議至少 10%) 五、教科書: 遵守智慧財産權觀念 不得不法影印 *方銘健。《西方音樂導論》。台北: 仁泉, 2015。 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北: 美樂, 2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. A History of Western Music, 9th edition. New Yorl Norton, 2014. 六、参考書目: 遵守智慧財産權觀念 不得不法影印 保羅・亨利・朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》 (Music in Western Civilization)。 顧連理議。廣西:師範大學出版社, 2014。 霍華・古鐸(Howard Goodall)。《音樂大歷史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。 賴晉楷議。台北:聯經, 2015。 七、其他 | 三、課程目標 | 奠定並擴展專業音樂學習所需基礎。 *本課程提供報考音樂系所需具備之西方音樂史知識,為教會音樂研究 | | | | | | |
| *方銘健。《西方音樂導論》。台北: 仁泉,2015。 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北: 美樂,2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. A History of Western Music, 9th edition. New Yorl Norton, 2014. 六、參考書目: 遵守智慧財産權觀念 不得不法影印 保羅・亨利・朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》 (Music in Western Civilization)。 顧連理議。廣西:師範大學出版社,2014。 霍華・古鐸(Howard Goodall)。《音樂大歷史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。 賴晉楷議。台北:聯經,2015。 | (應有各項配分百分比·分配比例不宜過細·建議至 | | | | | | | |
| 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北:美樂,2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. A History of Western Music, 9th edition. New Yorl Norton, 2014. 六、参考書目: <mark>遵守智慧財産權觀念 不得不法影印</mark> 保羅・亨利・朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》(Music in Western Civilization)。顧連理議。廣西:師範大學出版社,2014。 霍華・古鐸(Howard Goodall)。《音樂大歷史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。賴晉楷議。台北:聯經,2015。 | 五、教科書: <mark>遵守</mark> | 智慧財産權觀念 る | 下得不法影 <mark>氏</mark> | <mark>p</mark> | | | | |
| 保羅・亨利・朗 (Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》 (Music in Western Civilization)。 顧連理議。廣西:師範大學出版社,2014。 霍華・古鐸 (Howard Goodall)。《音樂大歴史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。 賴晉楷議。台北:聯經,2015。 | 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北:美樂,2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. <i>A History of Western Music</i> , 9th edition. New York: Norton, 2014. | | | | | | | |
| | 保羅·亨利·朗(Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》 (Music in Western Civilization)。 顧連理議。廣西:師範大學出版社,2014。 霍華·古鐸(Howard Goodall)。《音樂大歷史:從巴比倫到披頭四》(The Story of Music)。 | | | | | | | |
| 1.選課前必須先修過 科目(如不受限則免填) | 七、其他 | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 2.選課人數上限 人(如不受限則免填) 3.是否開放旁聽? | | | | | | | | |

課 程 進 度 表 111 學年度第 一 學期

| 課程名稱 | | 西洋音樂史概論 I | 授課老師 林汶娟 |
|------|-------|----------------------------|---------------------------------------|
| 週次 | 日期 | 內容 | 閱讀/作業 |
| 1 | 9/18 | 課程介紹&音樂賞析的要素 | 方:pp. 1–24 楊:pp. 16–23 |
| 2 | - | 希臘羅馬的音樂系統 | 方:pp. 25-36 楊:pp. 24-37 |
| 3 | - | 初期教會與中世紀音樂(一): 聖樂與俗樂 | 方:pp. 37-62 楊:pp. 38-81 |
| 4 | | 中世紀音樂(二):複音音樂 | 方:pp. 63–82 楊:pp. 38–81 |
| 5 | - | 文藝復興(一):初期與興盛期 | 方:pp. 83–117 楊:pp. 82–97 |
| 6 | - | 文藝復興 (二): 晚期、宗改、俗樂、器樂 | 方:pp. 83–117 楊:pp. 98–117 |
| 7 | - | 巴洛克時期(一):聲樂起源與義大利歌劇 | 方:pp. 118–160 楊:pp. 118, 152–163 |
| 8 | - | 巴洛克時期(二):歌劇的發展:法英德奧 | 方: pp. 118–160 楊: pp. 118, 152–163 |
| 9 | - | 巴洛克時期 (三):器樂、曲式、名家與作品 | 方:pp. 118-160 楊:pp. 118-137 |
| 10 | - | 巴洛克時期(四):巴赫與韓德爾 | 方:pp. 118–160 楊:pp. 138–151 |
| 11 | 11/13 | 期中考 | |
| 12 | - | 古典時期(一):古典主義精神、聲樂發展 | 方:pp. 161-187 楊:pp. 170-174 |
| 13 | - | 古典時期(二):器樂發展、Mannheim Sch. | 方:pp. 161-187 楊:pp. 175-184 |
| 14 | - | 古典時期(三):名家與作品賞析—海頓 | 方:pp. 161-187 楊:pp. 185-189 |
| 15 | - | 古典時期(四):名家與作品賞析—莫札特 | 方:pp. 161-187 楊:pp. 190-205 |
| 16 | - | 貝多芬:從古典時期進入到十九世紀 | 方:pp. 188-200 楊:pp. 214-223 |
| 17 | 1/08 | 期末考 | |

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

| 課程名稱 | | 7511 5 K/170 5 170/ L17511 - | | |
|----------------|-------------------|---|--------|-------------------------------------|
| 核心能力 | 113 | 本校共同核心能力指標 | | 核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力 最多填四項) |
| A 靈性 塑造力 | A-2 A-2 A-2 | 1 擁有穩定的個人靈修生活 2 能實踐群體禱告的生活 3 能對自己的靈性進行反省 4 能發揮靈性影響力 | | |
| B 教牧 領導力 | B-2 B-2 B-3 | 1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 2 能認知信仰團體的本質,並以適切的方式 3 具備事工策略發展與管理的能力 | | |
| C 表達 宣講力 | C-1 C-2 C-3 | 1 具備學術論文寫作能力 2 具備適切的口語表達能力 3 具備適切的藝術與多元傳達能力 | | 40% |
| D 聖經 詮釋力 | D- D-2 | 1 能熟悉聖經内容並掌握基礎釋經方法 2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋 | 與應用聖經 | |
| E 神學 思辨力 | | 1 對基督教神學思想與核心教義的發展與 認識 2 能建立神學思考的能力 | 變遷有整全的 | |
| F 歴史 傳承力 | F-1 F-2 F-3 | 1 能理解基督教歷史的重要發展 2 能形塑歷史意識 3 能以歷史意識與當代處境對話,以傳承 | 信仰 | 30% |
| G 整合 實踐力 | G- | 1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境 | | |
| H 社會 關懷力 | H-: H-: | 1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發 2 能關懷在地文化群體的需要,實踐信仰 3 能思考本土處境,發展行動方案並實踐 | 30% | |