台灣神學研究學院/台灣神學院　課程大綱

112 學年度 第 一 學期

主要開課班級	神學系	上課時間	1. 自行觀看預錄課程影片（moodle） 2. 線上課程(三次)：週一晚 7:30-920
一、課程中文名稱	西洋音樂史概論 I	學分數	2
課程英文名稱	An Introduction to Western Music History (I)		
二、授課老師	林汶娟（julin@tgst.edu.tw）		
三、課程目標	本課程分爲二學期，旨在介紹西方音樂的歷史與風格演進。本學期的內容涵蓋：文藝復興時期、巴洛克時期以及古典時期音樂。透過觀看預錄課程的講授、賞析，以及線上複習課程及測驗等方式，使學生對西洋音樂史中的重要人物、事件、理論、風格，以及作品有基本且全面的認識，奠定並擴展專業音樂學習所需基礎。 ＊本課程提供報考音樂系所需具備之西方音樂史知識，為教會音樂研究班之先修課程，歡迎有志進修音樂史者選修。		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少 10%)	1. 期中測驗 50% (曲目辨識佔 30%) 2. 期末測驗 50% (曲目辨識佔 30%)		

五、教科書：**遵守智慧財產權觀念　不得不法影印**

*方銘健。《西方音樂導論》。台北: 仁泉，2015。
楊沛仁。音樂史與欣賞。台北：美樂，2001。
Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. *A History of Western Music*, 9th edition. New York: Norton, 2014.

六、參考書目：**遵守智慧財產權觀念　不得不法影印**

保羅・亨利・朗（Paul Henry Lang）。《西方文明中的音樂》 (*Music in Western Civilization*)。顧連理議。廣西：師範大學出版社，2014。
霍華・古鐸（Howard Goodall）。《音樂大歷史：從巴比倫到披頭四》（*The Story of Music*）。賴晉楷議。台北：聯經，2015。

七、其他

1.選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填）
2.選課人數上限 _____ 人（如不受限則免填）
3.是否開放旁聽？ ☑ 是 ☐ 否

課 程 進 度 表

111 學年度第 一 學期

課程名稱		西洋音樂史概論 Ⅰ	授課老師	林汶娟
週次	**日期**	**內 容**	**閱 讀 / 作 業**	
1	**9/18**	課程介紹＆音樂賞析的要素	方：pp. 1–24 楊：pp. 16–23	
2	-	希臘羅馬的音樂系統	方：pp. 25-36 楊：pp. 24-37	
3	-	初期教會與中世紀音樂（一）：聖樂與俗樂	方：pp. 37-62 楊：pp. 38-81	
4		中世紀音樂（二）：複音音樂	方：pp. 63–82 楊：pp. 38–81	
5	-	文藝復興（一）：初期與興盛期	方：pp. 83–117 楊：pp. 82–97	
6	-	文藝復興（二）：晚期、宗改、俗樂、器樂	方：pp. 83–117 楊：pp. 98–117	
7	-	巴洛克時期（一）：聲樂起源與義大利歌劇	方：pp. 118–160 楊：pp. 118, 152–163	
8	-	巴洛克時期（二）：歌劇的發展：法英德奧	方：pp. 118–160 楊：pp. 118, 152–163	
9	-	巴洛克時期（三）：器樂、曲式、名家與作品	方：pp. 118–160 楊：pp. 118–137	
10	-	巴洛克時期（四）：巴赫與韓德爾	方：pp. 118–160 楊：pp. 138–151	
11	**11/13**	*期中考*		
12	-	古典時期（一）：古典主義精神、聲樂發展	方：pp. 161-187 楊：pp. 170-174	
13	-	古典時期（二）：器樂發展、Mannheim Sch.	方：pp. 161-187 楊：pp. 175-184	
14	-	古典時期（三）：名家與作品賞析—海頓	方：pp. 161-187 楊：pp. 185-189	
15	-	古典時期（四）：名家與作品賞析—莫札特	方：pp. 161-187 楊：pp. 190-205	
16	-	貝多芬：從古典時期進入到十九世紀	方：pp. 188-200 楊：pp. 214-223	
17	**1/08**	*期末考*		

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱		授課老師	
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力最多填四項)
A 靈性 塑造力	A-1 擁有穩定的個人靈修生活 A-2 能實踐群體禱告的生活 A-3 能對自己的靈性進行反省 A-4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B-1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B-2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B-3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C-1 具備學術論文寫作能力 C-2 具備適切的口語表達能力 C-3 具備適切的藝術與多元傳達能力		40%
D 聖經 詮釋力	D-1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D-2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E-1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E-2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F-1 能理解基督教歷史的重要發展 F-2 能形塑歷史意識 F-3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		30%
G 整合 實踐力	G-1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G-2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		
H 社會 關懷力	H-1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H-2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H-3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		30%