

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件 3

112 學年度 第二學期

主要開課班級	神學系	上課時間	1. 觀看預錄課程影片 (moodle) 2. 線上課程(三次)：週一晚 7:30-920
一、課程中文名稱	西洋音樂史概論 II	學分數	2
課程英文名稱	An Introduction to Western Music History (II)		
二、授課老師	林汶娟 (julin@tgst.edu.tw)		
三、課程目標	本課程分為二學期，旨在介紹西方音樂的歷史與風格演進。本學期的內容涵蓋：十九世紀浪漫樂派、二十世紀現代音樂、新古典主義、近代嚴肅音樂發展。透過講授、賞析、討論、報告及測驗等方式，使學生對西洋音樂史中的重要人物、事件、理論、風格，以及作品有基本且全面的認識，奠定並擴展專業音樂學習所需基礎。		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少 10%)	1. 期中測驗 50% (曲目辨識佔 30%) 2. 期末測驗 50% (曲目辨識佔 30%)		
五、教科書：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
	*方銘健。《西方音樂導論》。台北: 仁泉，2015。 楊沛仁。音樂史與欣賞。台北：美樂，2001。 Burkholder, P., Donald J. G., and Claude V. P. <i>A History of Western Music</i> , 9th edition. New York: Norton, 2014.		
六、參考書目：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印		
	保羅·亨利·朗 (Paul Henry Lang)。《西方文明中的音樂》 (<i>Music in Western Civilization</i>)。顧連理譯。廣西：師範大學出版社，2014。 霍華·古鐸 (Howard Goodall)。《音樂大歷史：從巴比倫到披頭四》 (<i>The Story of Music</i>)。賴晉楷譯。台北：聯經，2015。		
七、其他			
	1. 選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填) 2. 選課人數上限 _____ 人 3. 是否開放旁聽? <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 4. 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告? <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否		

課程進度表

111 學年度第二學期

課程名稱		西洋音樂史概論 II (teams / 週一晚 7:30-9:20)	授課老師	林汶娟
週次	日期	內容	作業	
1	2/12	課程開始說明/十九世紀浪漫樂派 (I): 浪漫主義&貝多芬	方: pp. 201-205 楊: pp. 206-209	
2	-	十九世紀浪漫樂派 (II): 器樂—鋼琴	方: pp. 205-210 楊: pp. 231-268	
3	-	十九世紀浪漫樂派 (III): 器樂—室內樂、管弦樂	方: pp. 210-215 楊: pp. 231-268	
4	-	十九世紀浪漫樂派 (IV): 聲樂—藝術歌曲、宗教曲	方: pp. 216-239 楊: pp. 231-268	
5	-	十九世紀浪漫樂派 (V): 聲樂—歌劇	方: pp. 216-239 楊: pp. 269-329	
6	-	十九世紀浪漫樂派 (VI): 民族主義/國民樂派	方: pp. 240-246 楊: pp. 269-329	
7	-	十九世紀浪漫樂派 (VII): 後浪漫樂派	方: pp. 240-246 楊: pp. 269-329	
8	-	清明節放假		
9	4/8	課程討論與期中考複習 (optional)		
10	4/15	期中考 二十世紀音樂 (I): 調性的瓦解、印象樂派	方: pp. 253-262 楊: pp. 331-342	
11	-	二十世紀音樂 (II): 表現樂派	方: pp. 263-266 楊: pp. 357-365, 412-416	
12	-	二十世紀音樂 (III): 新古典主義	方: pp. 266-269 楊: pp. 376-405, 417-429	
13	-	二十世紀音樂 (IV): 民族音樂風	方: pp. 269-276 楊: pp. 376-405, 417-429	
13	-	二十世紀音樂 (V): 美國藝術音樂、爵士樂	方: pp. 277-291 楊: pp. 437-478	
14	-	二十世紀音樂 (VI): 新音樂、電子音樂	方: pp. 292-300 楊: pp. 437-478	
15	-	近代嚴肅音樂 (I): 音樂劇		
16	6/3	近代嚴肅音樂 (II): 電影配樂 課程討論與期末考複習 (optional)		
18	6/10	期末考		

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱		授課老師	
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力 最多填四項)
A 靈性 塑造力	A-1 擁有穩定的個人靈修生活 A-2 能實踐群體禱告的生活 A-3 能對自己的靈性進行反省 A-4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B-1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B-2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B-3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C-1 具備學術論文寫作能力 C-2 具備適切的口語表達能力 C-3 具備適切的藝術與多元傳達能力		40%
D 聖經 詮釋力	D-1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D-2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E-1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E-2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F-1 能理解基督教歷史的重要發展 F-2 能形塑歷史意識 F-3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		30%
G 整合 實踐力	G-1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G-2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		
H 社會 關懷力	H-1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H-2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H-3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		30%