

# 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

## 113 學年度 第一學期

主要開課班級	神學系	上課時間	週二18:40-21:30
一、課程中文名稱	基督教藝術的現代化I：視覺藝術的信仰表達	學分數	3
課程英文名稱	The Modernization of Christian Art I: Expressions of Faith in the Visual Arts		
二、授課老師	羅頌恩	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial
三、課程目標	藉由了解基督教藝術的現代化發展過程，進而把握藝術作為時代見證與意義發掘的雙重價值，並建立今日教會在基督教藝文事工上得宜的學理基礎。		
四、課程要求：	1. 課堂問題回應：30 % 2. 畫作專題報告：30 % 3. 課程學習心得：40 %		
五、教科書：	<b>遵守智慧財產權觀念 不得非法影印</b>		(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)
課程內容為授課老師自製教材 (ppt.)，無指定教科書。			
六、參考書目：	<b>遵守智慧財產權觀念 不得非法影印</b>		(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)

## 藝術文化史類／

- \* 羅頌恩。《睜開眼的祈禱：文藝復興&巴洛克大師名作的神聖寓意與象徵》。宇宙光，2022。
- \* Paul Johnson。《文藝復興：從黑暗中誕生的黃金年代》。譚鍾瑜譯，左岸文化，2004。
- \* Alexander Lee。《文藝復興並不美：那個蒙娜麗莎只好微笑的荒淫與名畫年代》。林楸燕、廖亭雲譯。大寫出版，2018。
- \* Nikolaus Pevsner。《美術學院的歷史》。陳平譯。商務印書館，2015。
- \* Hugh Honour、John Fleming。《世界藝術史》。吳介禎等譯。木馬文化，2001。
- \* John Julius Norwich。《教宗史》。黃書英譯。廣場出版，2019。

## 神學研究類／

- \* 沙涓。〈蒂利希與視覺藝術〉。陳家富編：《蒂利希與漢語神學》。道風書社，2006（頁 231-258）。
- \* 賴品超。〈文化研究與神學——一個後蒂利希的觀點〉。陳家富編：《蒂利希與漢語神學》道風書社，2006，頁 387-411。
- \* 陳樹林。《危機與拯救：蒂利希文化神學導論》。人民出版社，2004。
- \* 張志剛。《宗教文化學導論》。世界宗教博物館基金會出版，2005（頁 181-220）。

## 七、其他

1. 選課前必須先修過 \_\_\_\_\_ 科目（如不受限則免填）

2. 選課人數上限 \_\_\_\_\_ 人（如不受限則免填）

3. 是否開放旁聽？  是  否

4. 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？  是  否

如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

## 課程進度表

<b>113 學年度 第一 學期</b>					
課程名稱		基督教藝術的現代化I：視覺藝術的信仰表達	授課老師		羅頌恩
週次	日期	內容	作業	備註	
1	9/17	中秋節放假		9/16 開學禮拜	
2	9/24	基督教文化的藝術理解			
3	10/1	哥德時期的神聖傳統 I			
4	10/8	哥德時期的神聖傳統 II			
5	10/15	宗教改革的文藝復興 I			
6	10/22	宗教改革的文藝復興 II			
7	10/29	宗教改革的文藝復興 III			
8	11/5	自由巴洛克時期的荷蘭藝術 I			
9	11/12	自由巴洛克時期的荷蘭藝術 II		11/12大禮拜	
10	11/19	反宗教改革藝術的正統化現象 I		11/20、11/21 神學週	
11	11/26	反宗教改革藝術的正統化現象II			
12	12/3	啟蒙時代的藝術詮釋傳統			
13	12/10	畫作分析討論與寫作			
14	12/17	教會與現代藝術的衝突			
15	12/24	聖誕節溫書假			
16	12/31	教會與現代藝術的和解			
17	1/7	期末總結與心得分享		1/10 期末分享會	

## 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	基督教藝術的現代化 I：視覺藝術的信仰表達	授課老師	羅頌恩
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比%
A. 靈性 塑造力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擁有穩定的個人靈修生活</li> <li>2. 能實踐群體禱告的生活</li> <li>3. 能對自己的靈性進行反省</li> <li>4. 能發揮靈性影響力</li> </ol>		
B. 教牧 領導力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在服事群體中帶領禱告與禮拜</li> <li>2. 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾</li> <li>3. 具備事工策略發展與管理的能力</li> </ol>		
C. 表達 宣講力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具備學術論文寫作能力</li> <li>2. 具備適切的口語表達能力</li> <li>3. 具備適切的藝術與多元傳達能力</li> </ol>	✓	
D. 聖經 詮釋力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法</li> <li>2. 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經</li> </ol>		
E. 神學 思辨力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識</li> <li>2. 能建立神學思考的能力</li> </ol>		
F. 歷史 傳承力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解基督教歷史的重要發展</li> <li>2. 能形塑歷史意識</li> <li>3. 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰</li> </ol>	✓	
G. 整合 實踐力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題</li> <li>2. 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境</li> </ol>		
H. 社會 關懷力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展</li> <li>2. 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神</li> <li>3. 能思考本土處境，發展行動方案並實踐</li> </ol>		