

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

113 學年度 第二學期

主要開課班級	神學系	上課時間	週一18:40-21:30
一、課程中文名稱	基督教藝術的現代化 I：宗教改革的文藝復興	學分數	3
課程英文名稱	The Modernization of Christian Art I: The Renaissance of the Reformation		
二、授課老師	免填教師 EMAIL、分機資訊，請老師於課堂上課時布達給學生。	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial
三、課程目標	從宗教改革前後時代出發，在解釋作品特色與藝術概念之中，幫助現代基督徒熟悉藝術之於信仰的觀想價值。		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少 10%)	1. 課堂問題回應：30% 2. 畫作專題報告：30% 3. 課程學習心得報告：40%		
五、教科書：遵守智慧財產權觀念 不得非法影印	(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
授課老師自製課程講義			
六、參考書目：遵守智慧財產權觀念 不得非法影印	(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
01. 羅頌恩。《睜開眼的祈禱：文藝復興&巴洛克大師名作的神聖寓意與象徵》。宇宙光，2022。 02. 陳懷恩。《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》。如果出版，2008。 03. Alexander Lee。《文藝復興並不美：那個蒙娜麗莎只好微笑的荒淫與名畫年代》。林楸燕、廖亭雲譯。大寫出版，2018。 04. Paul Johnson。《文藝復興：從黑暗中誕生的黃金年代》。譚鍾瑜譯，左岸文化，2004。 05. Nikolaus Pevsner。《美術學院的歷史》。陳平譯。商務印書館，2015。 06. Hugh Honour、John Fleming。《世界藝術史》。吳介禎等譯。木馬文化，2001。 07. John Julius Norwich。《教宗史》。黃書英譯。廣場出版，2019。			
七、其他			
1. 選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填) 2. 選課人數上限 _____ 人 (如不受限則免填) 3. 是否開放旁聽？ <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 4. 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日			

課程進度表

113 學年度 第二 學期

課程名稱		(應填寫實際開課名稱)	授課老師	(應填寫老師姓名)
週次	日期	內容	作業	備註
1	2/17	開學禮拜		
2	2/24	導讀I：何謂藝術？何謂基督教藝術？	講義複習	
3	3/3	導讀II：基督教藝術的圖像學；報告寫作原則說明	講義複習	
4	3/10	中世紀的藝術與神聖創造-I	講義複習	
5	3/17	中世紀的藝術與神聖創造-II	講義複習	
6	3/24	文藝復興的藝術委託-I	講義複習	
7	3/31	文藝復興的藝術委託-II	講義複習	
8	4/7	文藝復興的藝術委託-III	講義複習	
9	4/14	天主教的宗教改革時期-I	講義複習	
10	4/21	天主教的宗教改革時期-II	講義複習	
11	4/28	北方的宗教改革藝術-I	講義複習	
12	5/5	基督教的宗教改革藝術-II	講義複習	
13	5/12	基督教的宗教改革藝術-III	講義複習	
14	5/19	專題分享與討論-I	回應報告	
15	5/26	專題分享與論-II	回應報告	
16	6/2	課程總結與分享		

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	(應填寫實際開課名稱)	授課老師	(應填寫老師姓名)
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% <small>(本課程可達到之核心能力最多填四項)免填「%」符號</small>
A. 靈性 塑造力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 擁有穩定的個人靈修生活 2. 能實踐群體禱告的生活 3. 能對自己的靈性進行反省 4. 能發揮靈性影響力 		3
B. 教牧 領導力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 2. 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 3. 具備事工策略發展與管理的能力 		2
C. 表達 宣講力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具備學術論文寫作能力 2. 具備適切的口語表達能力 3. 具備適切的藝術與多元傳達能力 		3
D. 聖經 詮釋力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 2. 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經 		2
E. 神學 思辨力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 2. 能建立神學思考的能力 		1
F. 歷史 傳承力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解基督教歷史的重要發展 2. 能形塑歷史意識 3. 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰 		1, 3
G. 整合 實踐力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 2. 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境 		1
H. 社會 關懷力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 2. 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 3. 能思考本土處境，發展行動方案並實踐 		2