

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件3

113 學年度 第二學期

主要開課班級	神學系	上課時間	18:40-21:30
一、課程中文名稱	兒少音樂教學實務	學分數	2
課程英文名稱	Music Teaching Practice for Children and Adolescents		
二、授課老師	范敏熙	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial
三、課程目標	1、從兒少身心發展與次文化觀點探討教會音樂教育的本質。 2、認識及了解音樂教材及教法等音樂教育基礎概念及其運用。 3、能運用音樂教材及教法，設計與實作，增進音樂教學相關知能。 4、運用所學並分析所屬教會實際狀況，編寫組建教會兒少音樂團隊企劃案或既有音樂團隊之培訓計劃。		
四、課程要求：	1. 出席10% 2. 課堂討論參與20% 3. 期中發表30% 4. 期末發表40%		
五、教科書：	老師自編講義		
六、參考書目：	1. Charles R. Hoffer 著。《音樂教育概論》(Introduction to music education)。李茂興譯。台北市：揚智文化，1997；譯自 Introduction to music education. California: Wadsworth Publishing Company, 1993。 2. 鄭方靖。《當代五大音樂教學法》。修訂版。高雄市：高雄復文圖書出版社，2022。		
七、其他	1.選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填） 2.選課人數上限 _____ 人（如不受限則免填） 3.是否開放旁聽？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日		

課程進度表

113 學年度 第二 學期

課程名稱		兒少音樂教學實務	授課老師	范敏熙
週次	日期	內容	作業	備註
1	2/18	課程說明 他山之石可以攻玉		
2	2/25	兒少音樂能力發展歷程		
3	3/4	當代音樂教學法的認識與運用1		
4	3/11	當代音樂教學法的認識與運用2		
5	3/18	5-1期中發表 5-2音樂教材類別與組織	發表時間每人或小組至少10分鐘。	
6	3/25	兒少音樂團隊訓練及展演教材選擇1		
7	4/1	兒少音樂團隊訓練及展演教材選擇2		
8	4/8	兒少音樂團隊組建、班級/家長經營大小事		
9	4/15	不上課，參加神學週講座		
10	4/22	音樂創思教學/成果展演企劃	製作期末發表簡報	
11	4/29	期末發表/課程回顧	發表時間每人或小組至少15分鐘。	

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	兒少音樂教學實務	授課老師	范敏熙
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力最多填四項)免填「%」符號
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		20%
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		30%
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		20%
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		30%