

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件3

114 學年度 第一學期

主要開課班級	神學系	上課時間	週三18:40—21:30
一、課程中文名稱	禮拜設計與創新	學分數	2
課程英文名稱	Worship Design and Innovation		
二、授課老師	陳琇玟	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial
三、課程目標	<p>1.認識禮拜要素，音樂、話語如何互為夥伴。</p> <p>2.學習禮拜設計原則：與牧者配合，由經文出發，提升整合禮拜題材的能力～主題延伸、戲劇呈現、空間佈置、人聲、器樂與肢體、舞蹈的運用。</p> <p>3.認識教會年曆，配合教會節期設計更新、活潑、創意有深度的禮拜。</p> <p>4.認識司會角色，學習「詮釋法」讀經文、經文禱讀、橋句運用，寫作啟應文、禱文。</p> <p>5.認識泰澤靈修團體詩歌禱告內涵、蘇格蘭靈修團體 Iona 更新禮拜資源，知道如何運用。</p> <p>6.學習如何選用詩歌、安排以聖詩為信息主軸的禮拜，學習揉合傳統聖詩與現代詩歌。</p> <p>7.婚喪禮拜的創意設計。</p>		
四、課程要求：	<p>每周上課心得+閱讀書摘40%</p> <p>禮拜設計 60% (戲劇/喻道故事10%、詩篇釋義/啟應文寫作10%、橋句運用10%、禱文10%、設計主軸10%、藝術/空間布置解說10%)</p> <p>(應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%)</p>		
五、教科書：	<p>遵守智慧財產權觀念 不得非法影印</p> <p>(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)</p>		

陳琇玟，《禮拜中的話語和音樂——節期禮拜與主題式禮拜》。台灣神學研究學院禮拜系列叢書1。新北：橄欖，2021。

以下兩本若買不到，試著借。

陳琇玟，《立足聖道的創意禮拜》。台北：台灣神學研究學院，2017。

陳琇玟，《立足聖道的創意禮拜實用手冊》。台北：台灣神學研究學院，2017。

六、參考書目：遵守智慧財產權觀念 不得非法影印

(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)

陳康，《崇拜與聖樂》。香港：基道出版社，2005。

韋柏(Webber, R. E.)著，孫寶玲譯，《讚美進入祂的院～崇拜的音樂與藝術》。香港：浸信會神學院(哈利路亞崇拜系列，陳康主編)，2002。

韋柏(Webber, R. E.)著，孫寶玲譯，《重尋教會的節期》。香港：浸信會神學院(哈利路亞崇拜系列，陳康主編)，2004。

韋柏(Webber, R. E.)著，孫寶玲譯，《崇拜更新～揉合傳統和當代的崇拜》。香港：浸信會神學院(哈利路亞崇拜系列，陳康主編)，2011。

韋柏(Webber, R. E.)著，孫寶玲譯，《經驗神醫治的大能～崇拜的禮儀》。香港：浸信會神學院(哈利路亞崇拜系列，陳康主編)，2002。

基督教美學。《新使者雜誌》136期，2013年6月。

黃秋芳，〈加入戲劇讓聚會變有趣〉，《新使者雜誌》137期，2013年8月。

七、其他

1.選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填）

2.選課人數上限 _____ 人（如不受限則免填）

3.是否開放旁聽？ 是 否

4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ 是 否

如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

課程進度表

114 學年度第一學期

課程名稱		(應填寫實際開課名稱)	授課老師	陳琇玟
週次	日期	內容	作業	備註
1	9/17	二學分，每周上課三小時。 10/1第一次上課。		
2	9/24			
3	10/01	禮拜要素信仰含意 認識禮拜架構聖經根據 禮拜程序的意義與音樂的應用	《禮拜中的話語和音樂——節期禮拜與主題式禮拜》緒論 (以下簡稱《禮拜中》) 《立足聖道的創意禮拜》第2章 (以下簡稱《立足》)	思考期末設計主題
4	10/08	為什麼敬拜需要多元、有創意？如何根據經文，裝備、整合禮拜題材的能力：主題延伸、戲劇呈現、空間佈置、人聲、器樂與肢體、舞蹈的運用	《立足》第1、3、8章	*交心得+書摘 可參考《讚美進入祂的院/崇拜的音樂與藝術》
5	10/15	宣召的選用，啟應文、詩篇釋義、禱文的撰寫	《禮拜中》每章實例 《立足》第5章	*交心得+書摘 交期末設計主題
6	10/22	稱職的司會·「詮釋法」讀經文 橋句設計	《禮拜中》每章實例 《立足》第4章	*交心得+書摘 *交宣召、禱文
7	10/29	教會曆的功能與目的 節期意義與象徵 節期禮拜設計1	《立足聖道的創意禮拜實用手冊》10-125頁 (以下簡稱《實用手冊》)	*交心得+書摘 *交橋句 可參考《重尋教會的節期》
8	11/05	節期禮拜設計2	《禮拜中》27-222頁	*交設計構思/戲劇 與老師個別討論 期末作業
9	11/12	泰澤靈修團體詩歌禱告、蘇格蘭靈修團體 Iona 更新禮拜資源的運用～ 詩歌、禱文、默想和戲劇	《立足》第13章 《實用手冊》第8章	*交前兩周心得+書摘 *交設計構思/戲劇

10	11/19	不上課，參加神學週講座		
11	11/26	結婚禮拜、追思禮拜	《立足》第11、12章	*交心得+書摘 與老師個別討論 期末作業 可參考《經驗神醫治的大能》
12	12/03	以聖詩為主題的禮拜 運用現代短歌的禮拜設計 同學期末發表1	《立足》第7章 《實用手冊》第7章 《禮拜中》294-311頁	*交心得+書摘 可參考《崇拜更新~揉合傳統和當代的崇拜》
13	12/10	同學期末發表2		*交完整期末設計
14	12/17			
15	12/24	不上課，聖誕節溫書假		
16	12/31			
17	1/7			

※ 2學分課程請填寫10週課程進度，上課時間6:40-9:30。

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	(應填寫實際開課名稱)	授課老師	陳琇玟
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力 最多填四項) 免填「%」符號
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		20
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		25

D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經	20
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力	
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰	
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境	35
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐	