

# 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

## 114 學年度 第一學期

|  |   |                  |   |
|--|---|------------------|---|
| 主要開課班級                                   | 神學系   | 上課時間             | 週一 18:40 - 21:30  |
| 一、課程中文名稱                                 | 基督教藝術的現代化 II：圖像藝術的靈性製造                          | 學分數              | 2   |
| 課程英文名稱                                   |   |                  |   |
| 二、授課老師                                   | 羅頌恩   | 授課方式<br>(神碩課程填寫) | <input type="checkbox"/> 討論課 seminar<br><input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial |
| 三、課程目標                                   | 藉由靈性角度來認識基督教藝術的現代化發展，並掌握圖畫觀想的詮釋原則。              |                  |   |
| 四、課程要求：<br>(應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少 10%) | 課堂學習：30%<br>專題報告：35%<br>課程學習心得：35%              |                  |   |
| 五、教科書：遵守智慧財產權觀念 不得非法影印                   | (神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。) |                  |   |
| 老師自編講義                                   |   |                  |   |
| 六、參考書目：遵守智慧財產權觀念 不得非法影印                  | (神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。) |                  |   |

01. 羅頌恩。《睜開眼的祈禱：從文藝復興與巴洛克大師名作，看見藝術中的神聖寓意與象徵》。台北：宇宙光，2022。
02. Arnheim, Rudolf。《藝術心理學新論》。郭小平、翟燦譯。台北：台灣商務，1998，頁3-14, 41-51, 67-83, 371-392。
03. Luhmann, Niklas。《文學藝術書簡》。Niels Werber主編。張錦惠譯。台北：五南，2013，頁341-364, 397-418, 473-499。
04. 鄭仰恩。《從加爾文到今日改革宗傳統：多元開展，與時俱進的信仰旅程》。台南：公報社，2018，頁207-227。
05. Wilson, Brian。《基督宗教的世界》。傅湘雯譯。台北：貓頭鷹，1999，頁79-113。
06. McGrath, Alister E.。《基督教靈修學》。趙崇明譯。香港：基道，2004，頁1-8, 21-4。
07. Wehr, Gerhard。《榮格與史坦納：靈性心理學的曙光》。倪慧譯。台北：心靈工坊，2023，頁102-112, 156-181, 301-358。
08. 關永中。《神秘經驗知識論的兩盞明燈：聖女大德蘭及聖十字若望》。台北：星火文化，2022。
09. Merton, Thomas。《隱修祈禱的氛圍》。堵建偉譯。台北：游擊文化，2023。
10. James, William。《宗教經驗之種種：人性的探究》。蔡怡佳，劉宏信譯。新北：立緒，2022，頁455-519, 553-586。

## 七、其他

1. 選課前必須先修過 \_\_\_\_\_ 科目（如不受限則免填）

2. 選課人數上限 \_\_\_\_\_ 人（如不受限則免填）

3. 是否開放旁聽？  是  否

4. 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？  是  否

如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

# 課程進度表

## 114 學年度 第一 學期

| 課程名稱 |       | (應填寫實際開課名稱)                 | 授課老師             | (應填寫老師姓名) |
|------|-------|-----------------------------|------------------|-----------|
| 週次   | 日期    | 內容                          | 作業               | 備註        |
| 1    | 9/15  | 參加開學禮拜不上課                   |                  |           |
| 2    | 9/22  | 導論：圖像藝術之於靈性意識的價值            | 講義複習             |           |
| 3    | 9/29  | 教師節補假不上課                    |                  |           |
| 4    | 10/6  | 中秋節不上課                      |                  |           |
| 5    | 10/13 | 靈性製造的藝術源頭：朝聖文化              | 講義複習             |           |
| 6    | 10/20 | 圖像製造與視覺效應I：<br>格式塔理論與圖畫分析   | 講義複習             |           |
| 7    | 10/27 | 圖像製造與視覺效應II：<br>畫作討論與分享     | 回覆課程提問(300-600字) |           |
| 8    | 11/3  | 巴洛克的靈性製造I：在黑暗中的真道           | 講義複習             |           |
| 9    | 11/10 | 巴洛克的靈性製造II：<br>荷蘭藝術裡讀畫的靈性意識 | 回覆課程提問(300-600字) |           |
| 10   | 11/17 | 浪漫主義之後的靈性製造I                | 講義複習             |           |
| 11   | 11/24 | 浪漫主義之後的靈性製造II               | 講義複習             |           |
| 12   | 12/1  | 二十世紀的抽象藝術與基督信仰              | 講義複習             |           |
| 13   | 12/8  | 課程總結與分享                     |                  |           |
| 14   | 12/15 |                             |                  |           |
| 15   | 12/22 |                             |                  |           |
| 16   | 12/29 |                             |                  |           |
| 17   | 1/5   |                             |                  |           |

# 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

| 課程名稱            | 基督教藝術的現代化 II：圖像藝術的靈性製造   | 授課老師 | 羅頌恩  |
|-----------------|--|------|--|
| 核心能力            | 本校共同核心能力指標   |      | 核心能力佔百分比%  |
| A.<br>靈性<br>塑造力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擁有穩定的個人靈修生活</li> <li>2. 能實踐群體禱告的生活</li> <li>3. 能對自己的靈性進行反省</li> <li>4. 能發揮靈性影響力</li> </ol>     |      | 3<br><small>(本課程可達到之核心能力<br/>最多填四項)免填「%」符號</small> |
| B.<br>教牧<br>領導力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在服事群體中帶領禱告與禮拜</li> <li>2. 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾</li> <li>3. 具備事工策略發展與管理的能力</li> </ol>        |      |  |
| C.<br>表達<br>宣講力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具備學術論文寫作能力</li> <li>2. 具備適切的口語表達能力</li> <li>3. 具備適切的藝術與多元傳達能力</li> </ol>                       |      | 3  |
| D.<br>聖經<br>詮釋力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法</li> <li>2. 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經</li> </ol>                                 |      |  |
| E.<br>神學<br>思辨力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識</li> <li>2. 能建立神學思考的能力</li> </ol>                                    |      |  |
| F.<br>歷史<br>傳承力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解基督教歷史的重要發展</li> <li>2. 能形塑歷史意識</li> <li>3. 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰</li> </ol>                   |      | 1, 3   |
| G.<br>整合<br>實踐力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題</li> <li>2. 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境</li> </ol>                                 |      |  |
| H.<br>社會<br>關懷力 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展</li> <li>2. 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神</li> <li>3. 能思考本土處境，發展行動方案並實踐</li> </ol> |      |  |