

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件3

114 學年度 第二學期

主要開課班級 (勾選1個)	<input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育中心	上課 節次	(星期)二 晚6:40-9:30
一、課程中文名稱	(鋼琴司琴與即興演奏)	學分數	必選修 <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Piano Service Playing and Improvisation		
二、授課老師	尚傑生 Dr. Sean Jackson / The Juilliard School 管風琴博士	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial
三、課程目標	本課程旨在培訓教會鋼琴司琴，使其具備在敬拜事奉中有效服事所需的實務與創意能力。 透過實作導向的訓練，學生將學習如何以藝術性的手法伴奏聖詩、設計流暢的轉調與間奏，並能即興創作前奏曲、奉獻曲與聖餐曲。 課程融合傳統聖詩風格與當代敬拜音樂的元素，強調音樂的敏銳度、和聲的流暢運用，以及在帶領會眾歌唱時的自信與音樂性。 每堂課結合示範教學、引導式練習與個別指導，幫助學生建立個人化且由聖靈引導的鋼琴禮拜伴奏風格。		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%)	Contemporary worship and hymn accompaniment proficiency: 40% Worship band collaborative skills: 15% Improvisation and Reharmonization skills: 15% Sight-Reading skills: 15%; Final Performance: 15%		
五、教科書：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印 (神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
Instructor-provided handouts and examples from hymnals and modern worship collections. 授課講義由教師提供，內容包含聖詩選集及現代敬拜曲目之範例。			
六、參考書目：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印 (神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
七、其他			
1.選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填) 2.選課人數上限 _____ 人 (如不受限則免填) 3.是否開放旁聽? <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告? <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日			

課程進度表

114學年度第二學期

課程名稱		(應填寫實際開課名稱)	授課老師	(應填寫老師姓名)
週次	日期	內容	作業	備註
1	2/24	Week 1: Building a Strong Foundation for Hymn Playing - Exploring the musical architecture of hymns and their underlying harmonic language - Developing reliable techniques for tempo, text sensitivity, timing, and touch - Shaping expressive and supportive accompaniment that encourages confident congregational singing		
2	3/3	Week 2: Contemporary Worship Piano—Style, Groove, and Flexibility -Understanding common harmonic patterns and voicings in contemporary worship repertoire -Establishing rhythmic grooves appropriate to various worship styles -Adjusting accompaniment in response to tempo changes, dynamics, and worship flow		
3	3/10	Week 3: Introduction to Hymn Improvisation I—Creative Beginnings - Creating introductions and interludes drawn directly from hymn melodies - Developing spontaneous variations for preludes, postludes, and transitions - Applying basic improvisation concepts to familiar hymns in practical settings - Introduction to collaborative playing with vocalists, choirs, and instrumentalists		
4	3/17	Week 4: Hymn Improvisation II— -- -Expanding Musical Fluency Deepening improvisational thinking within hymn tunes -Developing flexibility and confidence in improvisation throughout the worship service		

		- Applying improvisation techniques to offertory and communion settings		
5	3/24	Week 5: Creating Hymn Interludes—From Preparation to Spontaneity -Designing effective pre-planned interludes for hymns -Transitioning from written ideas to spontaneous musical responses -Learning how interludes support worship flow and congregational engagement		
6	3/31	Week 6: Reharmonization of Hymns I—Refreshing Familiar Tunes -Introducing practical techniques for reharmonizing common hymn progressions -Using harmonic color to shape mood, emotion, and theological emphasis -Applying foundational reharmonization strategies to well-known hymns		
7	4/7	Week 7: Reharmonization of Hymns II—Advanced Harmonic Language -Exploring advanced reharmonization approaches for more complex hymn settings -Modulating and altering harmony while preserving hymn integrity -Creating harmonic interest through passing chords, substitutions, and voice leading		
8	4/14	Week 8: Bridging Traditional and Contemporary Worship Styles -Translating hymns into a contemporary musical language -Surveying contemporary worship songs rooted in traditional hymn structures -Developing tasteful and context-sensitive approaches for integrating both styles within worship communities		
9	4/21	Week 9: Integration and Preparation—Putting It All Together -Refining repertoire studied throughout the semester		

		-Practicing complete hymn and song settings with introductions, interludes, and endings -Preparing musically and practically for the final presentation		
10	4/28	Week 10: Final Project and Performance -Demonstrating cumulative skills through a final performance presentation -Showcasing effective hymn accompaniment, interludes, reharmonized verses, and improvisation -Reflecting musical growth in both traditional and contemporary worship contexts		

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	(應填寫實際開課名稱)	授課老師	(應填寫老師姓名)
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力最多填四項)免填「%」符號
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力		

F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰	
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境	
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐	