

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件3

114 學年度 第二學期

| | | | | |
|--|---|---|------------------|---|
| 主要開課班級 (勾選1個) | <input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 | <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 推廣教育中心 | 上課 節次 | 星期六 下午2:00-4:30 |
| 一、課程中文名稱 | 森林裡的合唱團——兒少詩班暨師資培訓 | | 學分數 3 | 必選修 <input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修 |
| 二、授課老師 | 范敏熙 | | 授課方式 (神碩課程填寫) | <input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial |
| 三、課程目標 | <p>本課程招收各教會喜愛合唱的國中小學員及對音樂教育有負擔的同工，同步培訓兒少詩班人才及教師群（師培學員）。</p> <p>合班時間，師生共學，學習正確發聲、培養和聲感、習唱下開合唱曲目，並參與期末音樂會演出。師培學員同步觀摩講師的教學，汲取教學經驗。</p> <p>分班時間，師生分流：兒少學員由專業老師帶領，透過音樂遊戲進行音樂基礎訓練，提升音樂「學力」；師培學員由授課老師帶領討論合班觀摩教學內容，統整音樂教學策略並進行實務演練，以習得音樂教學相關知能。</p> | | | |
| 四、課程要求： | <p>建議師培教師帶領所屬教會之兒少學員一起報名參加。</p> <p>出席40% 課堂參與30% 參與演出30%</p> | | | |
| 五、教科書：遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 (| | | | |
| <p>合唱曲目</p> <ol style="list-style-type: none"> 受造萬物歡欣聚集（詞 St.Francis of Assisi 曲 Geistliche Kirchengesang 聖詩#9） 我的心，你著謳咗主（詞 詩篇103:2-3 曲 Nobert Kissel 聖詩#306） 耶穌再來（詞 William Orcutt Cushing 曲 George Frederick Root 聖詩#489） 夏日盛宴（詞 白文麗 曲 施琦萱） 我的媽媽/天父的寶貝（詞曲 江佳穎） 默默（詞曲 蔡嘉揚 編曲 蔡侑恬） 這是天父的奇妙世界（聖詩改編 編曲 劉陳祐） 如果我長大（詞 章虹吟 曲 吳嘉林） | | | | |
| 六、參考書目：遵守智慧財產權觀念 不得不法影印 | | | | |
| <p>師培講義：講師自編</p> | | | | |
| <p>七、其他</p> <ol style="list-style-type: none"> 選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填） 選課人數上限 _____ 人（如不受限則免填） 是否開放旁聽？ <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 | | | | |

課程進度表

114學年度第二學期

| 課程名稱 | | 授課老師 | 范敏熙 | |
|------|---------|---|-------------------------------|----|
| 週次 | 日期 | 內容 | 作業 | 備註 |
| 1 | 3/7 | 一、發聲練習/聲部分配/本學期曲目瀏覽 | | |
| 2 | 3/14 | 二、合唱曲目：1,2,4,5 師培：節奏教學1 | 背唱當週新增曲目 師培學員：節奏教學活動設計 | |
| 3 | 3/21 | 三、合唱：1,2,4,5 + 3 師培：節奏教學 2 | | |
| 4 | 3/28 | 四、合唱：3,4,5 + 8 師培：節奏教學3 | | |
| 5 | 4/4 | 清明連假，不上課 | | |
| 6 | 4/11 | 老師音樂會演出，停課乙次 | | |
| 7 | 4/18 | 五、合唱：3,4,5,8 + 6 師培：音感訓練1 | 背唱當週新增曲目 師培學員：音感訓練教學活動設計 | |
| 8 | 4/25 | 六、合唱：1,3,5,6,8 + 7 師培：音感訓練2 | | |
| 9 | 5/2 | 七、合唱：2,4,5,6,7,8 師培：音感訓練3 | | |
| 10 | 5/9 | 八、14:30觀摩音契青少兒童合唱團音樂會 16:00-17:00 音樂會後討論 | 上課地點：浸信會仁愛堂 時間：14:30-17:00 | |
| 11 | 5/16 | 九、合唱：1,2,3,4,5 隊形編排 師培：和聲1 | 背唱當週新增曲目 師培學員：和聲訓練教學活動設計 | |
| 12 | 5/23 | 十、合唱：6,7,8 動作/隊形 師培：和聲2 | | |
| 13 | 5/30 | 十一、音樂會曲目總複習. 師培：和聲3 | | |
| 14 | 6/6 | 十二、總綵排 | | |
| 15 | 6/12(五) | 期末分享會_演出 | 時間/地點 另行通知 | |
| 16 | 6/21(日) | 參與台神音樂會巡演_台北場演出 | 時間/地點 另行通知 | |

預告：7/10-13 第三屆國際教會音樂合唱營 地點：台南林子內靈修院 本班學員將享報名優惠。

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

| | | | | |
|----------------|---|--------------------|-----------|-----|
| 課程名稱 | | 森林裡的合唱團——兒少詩班暨師資培訓 | 授課老師 | 范敏熙 |
| 核心能力 | 本校共同核心能力指標 | | 核心能力佔百分比% | |
| A 靈性 塑造力 | A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力 | | 20% | |
| B 教牧 領導力 | B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力 | | 30% | |
| C 表達 宣講力 | C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力 | | 30% | |
| D 聖經 詮釋力 | D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經 | | | |
| E 神學 思辨力 | E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力 | | | |
| F 歷史 傳承力 | F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰 | | | |
| G 整合 實踐力 | G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境 | | | |
| H 社會 關懷力 | H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐 | | 20% | |