

# 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

## 115學年度 第一學期

主要開課班級	<input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育中心		星期 節次	(四) 10 .11.12 晚上6：40-9：30	
一、課程中文名稱	花藝與創意的運用：禮拜神學 與實作	學分數	2	必選 修	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Creative Floral Design: Liturgical Theology and Practice				
二、授課老師	許瑞政、林韡承	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial		
三、課程目標	本課程結束時，學生將能： (1) 簡要地論述藝術（含花藝）在禮拜中扮演的角色。 (2) 配合禮拜主題進行插花。				
四、課程要求：	1. 出席與課堂參與 (40%)：參與課堂上的問題討論，以及參與活動之態度。 2. 期末成果發表 (30%)：每位學生將呈現一個插花作品，表現本課所學之觀念及技巧。(發表形式、場地、日期，將在課程開始後上課討論。) 3. 期末學習心得報告 (30%)：約2000字，1/7前繳交。				
五、教科書：遵守智慧財產權觀念 不得非法影印	(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。) 教師群自編講義。				
六、參考書目：遵守智慧財產權觀念 不得非法影印	(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。) 1. 陳琇玟。《立足聖道的創意禮拜實用手冊》。台北：台灣神學研究學院，2017。 2. 韋柏 (Robert E. Webber)。《重尋教會的節期：教會年的節期》。第三版。香港：香港信浸會神學院，2014。 3. 大衛·泰勒。《美麗的神：教會美學八堂課》。劉如菁譯。台北：校園，2022年。ISBN: 9789861989709。(原文：Taylor, W. David O. <i>For the Beauty of the Church: Casting a Vision for the Arts</i> . Baker, 2010. ISBN: 978-0801071911.) 4. 蘇明思 (James K. A. Smith)。《慾望的門訓：一切從「心」的習慣開始》。台北：校園，2020。				
七、其他	1.選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填） 2.選課人數上限 _____ 人（如不受限則免填） 3.是否開放旁聽？ <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否				

4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？  是  否

如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

5.本課程是否具備性別平等教育內容？  是 (請於進度表備註中註記)

6.本課程是否有教師自編教材？  是

# 課程進度表

## 115學年度第一學期

課程名稱		花藝與創意的運用：禮拜神學與實作	授課老師	許瑞政、林韡承
週次	日期	內容	作業	備註
1	9/17			
2	9/24			
3	10/1	課程介紹；禮拜神學的基礎；插花基本概念		
4	10/8	(禮拜神學) 用禮拜說一個故事		
5	10/15	插花實作		
6	10/22	(禮拜神學) 禮拜的空間與身體性		
7	10/29	插花實作		
8	11/5	(禮拜神學) 禮拜的時間與禮儀年		
9	11/12	插花實作		
10	11/19	<b>神學週 (不上課)</b>		
11	11/26			
12	12/3	(禮拜神學) 神的恩典怎麼透過實物傳遞給我們？——論 Sacramentality		
13	12/10	插花實作		
14	12/17	期末總結		
15	12/24	<b>聖誕節溫書假 (不上課)</b>		
16	12/31			
17	1/7			
18	1/14	<b>自主學習週試辦 (暫不排課)</b>		

## 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	花藝與創意的運用：禮拜神學與實作	授課老師	許瑞政、林韡承
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比%
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		<b>30</b>
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		<b>30</b>
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		<b>40</b>
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		