填寫日期： / /

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

115學年度 第一學期

主要開課班級	□神研所道碩班 □神研所神碩班 □基研所文碩靈諮組 □基研所文碩教音組 □基研所靈顧碩專班 ■推廣教育中心		星期 節次	(二) 6.40-9.00PM
一、課程中文名稱	和聲學與樂曲分析概論	學分數	1	必選修 □必修 ■選修
課程英文名稱	Fundamentals of Harmony and Music Analysis			
二、授課老師	黃瓊慧	授課方式 (神碩課程填寫)	■討論課 seminar □個別指導課 tutorial	
三、課程目標	透過四聲部寫作與分析、鍵盤實踐與樂曲局部的和聲分析，完成基礎和聲學導論—包含功能概念基礎、 與變化和聲的進階學習。接著，加入基本曲式架構的認識，融合和聲與曲式面向，開啟樂曲分析方法與實踐。			
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%) (AI 引用格式請參照格式手冊中〈生成式 AI 之學習應用及參考指引〉)	1. 隨堂練習20% 2. 作業50% 3. 期中考試 15% 4. 期末考試 15% 學生使用 AI 聲明：□完全開放使用 AI ■禁止使用 AI □有條件開放使用 AI（條件： ）			

五、教科書：遵守智慧財產權觀念 不得不法影印

Aldwell, Edward & Schachter, Carl。《和聲與聲部導進》(Harmony & Voice Leading 2 Edition)。張己任譯。小雅音樂，2005。

六、參考書目：遵守智慧財產權觀念 不得不法影印

Schoenberg, Arnold . *Fundamentals of Musical Composition*. London, Boston: faber and faber, 1967.

七、其他

1.選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填）

2.選課人數上限 5 人（如不受限則免填）

3.是否開放旁聽？ □是 ■否

4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ □ 是 ■ 否

如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期_____年_____月_____日

5.本課程是否具備性別平等教育內容？ □是 (請於進度表備註中註記)

6.本課程是否有教師自編教材？ ■是

填寫日期：　/　/

課 程 進 度 表

115學年度第一學期

課程名稱		和聲學與樂曲分析概論	授課老師	黃瓊慧
週 次	日 期	內 容	作 業	備 註
1	9/15			
2	9/22			
3	9/29			
4	10/6			
5	10/13			
6	10/20			
7	10/27			
8	11/3	四部和聲結構&『不協和—解決』	鍵盤練習與分析作業	
9	11/10	『功能和聲』&『階層/擴充』概念	(同上)	
10	11/17	附屬和弦&轉調	(同上)	期中考試
11	11/24	大小調混合&拿坡里和弦	(同上)	
12	12/1	增六和弦&高階和弦	(同上)	
13	12/8	總整理&模進	(同上)	期末考試
14				
15				
16				
17				
18		自主學習週試辦（暫不排課）		

填寫日期： / /

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	和聲學與樂曲分析概論	授課老師	黃瓊慧

核心能力	本校共同核心能力指標	核心能力佔百分比%
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力	
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力	
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力	100%
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經	
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力	
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰	
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境	
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐	