

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

115 學年度 第一學期

主要開課班級	<input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育中心		星期 節次	(四) 10.11.12 18:40-21:30	
一、課程中文名稱	兒少音樂教學實務	學分數	2	必選 修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Music Teaching Practice for Children and Adolescents				
二、授課老師	范敏熙	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial		
三、課程目標	1、 從兒少身心發展與次文化觀點探討教會音樂教育的本質。 2、 認識及了解音樂教材及教法等音樂教育基礎概念及其運用。 3、 能運用音樂教材及教法，設計與實作，增進音樂教學相關知能。 4、 運用所學並分析所屬教會實際狀況，編寫組建教會兒少音樂團隊企劃案或既有音樂團隊之培訓計劃。				
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%)	1. 出席10% 2. 課堂討論參與20% 3. 期中報告30% 4. 期末發表40%				
五、教科書：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印				
老師自編講義					
六、參考書目：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印				
1. Charles R. Hoffer 著。《音樂教育概論》(Introduction to music education)。李茂興譯。台北市：揚智文化，1997；譯自 Introduction to music education. California: Wadsworth Publishing Company, 1993。 2. 鄭方靖。《當代五大音樂教學法》。修訂版。高雄市：高雄復文圖書出版社，2022。 3. 推薦曲目樂譜。					
七、其他	1. 選課前必須先修過 _____ 科目(如不受限則免填) 2. 選課人數上限 _____ 人(如不受限則免填) 3. 是否開放旁聽? <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 4. 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告? <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日 5. 本課程是否具備性別平等教育內容? <input type="checkbox"/> 是 (請於進度表備註中註記) 6. 本課程是否有教師自編教材? <input checked="" type="checkbox"/> 是				

課程進度表

115 學年度第一學期

課程名稱		兒少音樂教學實務	授課老師	范敏熙
週次	日期	內容	作業	備註
1	9/17	課程說明 他山之石可以攻玉 兒少音樂能力發展歷程	參考書目閱讀進度1	
2	9/24	老師出國（不上課）		
3	10/1	老師出國（不上課）		
4	10/8	當代音樂教學法的認識與運用1	參考書目閱讀進度2	
5	10/15	當代音樂教學法的認識與運用2	參考書目閱讀進度3	
6	10/22	當代音樂教學法的認識與運用3	預備期中報告	
7	10/29	5-1期中報告（教案設計及演示） 5-2音樂教材類別與組織	參考書目閱讀進度4	發表時間每人或小組至少10分鐘。
8	11/5	兒少音樂團隊訓練及展演教材選擇1	參考書目閱讀進度5	
9	11/12	兒少音樂團隊訓練及展演教材選擇2	參考書目閱讀進度6	
10	11/19	神學週（不上課）		
11	11/26	兒少音樂團隊組建 班級/家長經營大小事	參考書目閱讀進度7	
12	12/3	音樂創思教學/成果展演企劃	製作期末發表簡報	
13	12/10	期末發表/課程回顧		發表時間每人或小組至少15分鐘。

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	兒少音樂教學實務	授課老師	范敏熙
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比%
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		20
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		30
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		20
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		30