

## 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件3

## 115 學年度 第一學期

<b>主要開課班級</b> (勾選1個)	<input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育中心	<b>上課節次</b>	(五) 10.11.12 18:40-21:30		
<b>一、課程中文名稱</b>	新感知閱讀：從看對故事到說好故事「愛與救贖」篇	<b>學分數</b>	3	<input checked="" type="checkbox"/> 必選修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
<b>課程英文名稱</b>	Telling Story with An new sensation, an Histrocal methodology approach : about love and salvation				
<b>二、授課老師</b>	陳寬義老師	<b>授課方式</b> (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial		
<b>三、課程目標</b>	以新感知敘事閱讀方法，以一個信仰投入者的視角，通過經文中的故事、歷史中的事件、電影人物故事、自己及同學的故事，在多交互分享、分析與對話中，幫助學習者從心，重新去認識故事與自己，而後能講好故事，成為一個稱職的信息分享者與生命故事的見證者。				
<b>四、課程要求：</b> (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%)	1. 繪製家譜、信仰傳承圖,認真參與上課,課堂呈現討論。(10%) 2. 繪製並分享個人歷史及生命曲線圖。(10%) 3. 聖經/歷史/電影人物生命曲線圖繪製+誘發事件分析分享。(30%) 4. 選一篇你最有感的講道篇並分享你有感的理由。(10%) 5. 選一部電影或故事或事件作為閱讀教案或講義，呈現期末作業大綱(10%) 6. 完成期末教案實施說明:3000字(30%)· <b>碩班生另有規定。</b>				
<b>五、教科書：</b>	<b>遵守智慧財產權觀念 不得非法影印</b>		(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
1. 喬伊絲·艾坡比(Joyce Applby), 琳·亨特(Lynn Hunt) and 瑪格麗特·傑考(Margaret Jacob), 薛綸譯.《歷史的真相》。正中，2000。 2. 羅伯特·麥基(Robert Mckee)。戴洛茶等譯。《故事的解剖》。漫遊者，2014。 3. 馬可·鮑威爾(Mark Allan Powell)著。謝樂知譯。《從敘事視角解讀聖經故事》。華神：2025。 4. 洪震宇。《精準敘事》。漫遊者，2023。					
<b>六、參考書目：</b>	<b>遵守智慧財產權觀念 不得非法影印</b>		(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
1. Karen Armstrong著/王瓊淑譯《萬物初始：重回創世紀》。究竟，2003。 2. 大衛·泰勒編註。《美麗的神：教會美學八堂課》。校園，2022。 3. Elie Wiesel著。陳爽聰譯《神的使者：聖經故事中的人物與傳奇》。究竟，2000。					
<b>七、其他</b>					
1. 選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填） 2. 選課人數上限 _____ 人（如不受限則免填） 3. 是否開放旁聽？ <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 4. 本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日 5. 本課程是否具備性別平等教育內容？ <input type="checkbox"/> 是（請於進度表備註中註記） 6. 本課程是否有教師自編教材？ <input type="checkbox"/> 是					

# 課程進度表

## 115學年度第一學期

課程名稱		新感知閱讀：從看對故事到說好故事 -「愛與救贖」篇	授課老師	陳寬義
週次	日期	內容	備註	作業
1	9/18	課程介紹，導論，課程要求： 與個人、聖經、歷史、電影人物故事的投入式閱讀與對話的方法 -「愛與救贖」新感知閱讀	上課方式與作業說明：如何繪製個人歷史及生命曲線圖說明	1. 上課同學請準備一份你認為曾最影響你的講章與原因 2. 你最近曾分享過的信息。 3. 開始繪製個人歷史及生命曲線圖+你的信仰家譜
2	9/25	<b>中秋節（不上課）</b>		
3	10/02	一種投入性的觀看與對話：從歷史故事到聖經故事到我的故事 1—	務實實在方法論及其運用介紹	
4	10/9	<b>雙十節補假（不上課）</b>		試繪亞當家庭故事之生命曲線圖
5	10/16	一種投入性的觀看與對話：從歷史故事到聖經故事到我的故事 2		
6	10/23	從骨中之骨到那個女人_亞當婚姻生活：聖經人物新感知閱讀	亞當家庭故事之生命曲線圖+誘發事件分析 A 分享	預先觀看電影【驅魔神探】
7	10/30	電影-【驅魔神探】新感知閱讀	電影【驅魔神探】+誘發事件分析 B ②學員生命曲線分享1 ③講章分享1	收集18世紀新英格蘭北安普敦教會歷史資料
8	11/06	社群歷史新感知閱讀：從山上之城到墮落之民-北安普敦清教社群發展的	北安普敦教會歷史與生命曲線圖+誘發事件分析 C ②學員生命曲線分享2 講章分享2	試繪雅各的歷史及生命曲線圖 創卅二~卅六
9	11/13	聖經人物新感知閱讀：從痞子雅各到以色列_雅各	雅各的歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 D ②學員生命曲線分享3 ③講章分享3	試繪約瑟的歷史及生命曲線 創三七,三九-四六
10	11/20	聖經人物新感知閱讀：約瑟彩衣的愛與救贖	約瑟的歷史及生命曲線圖+誘發事件分析 E ②學員生命曲線分享4 ③講章分享4	預看電影【烘培家之味(以掃)】
11	11/27	電影【烘培家之味(以掃)】新感知閱讀	電影【烘培家之味(以掃)】+誘發事件分析 F ②學員生命曲線分享5 ③講章分享5	請預先收集蔡、陳兩牧資料並作初步人物印象素描
12	12/04	我的牧會神學建構旅程-與蔡銘偉、陳思豪牧師分享與對話	參與現場/線上座談	查考士十三1~23
13	12/11	聖經人物新感知閱讀：參孫的追愛人生	參孫的歷史與生命曲線圖+誘發事件分析 G ②學員生命曲線分享6 ③講章分享6	預看電影【托斯卡尼豔陽下】
14	12/18	電影【托斯卡尼豔陽下】的新感知閱讀	【托斯卡尼豔陽下】+誘發事件分析 H ②學員生命曲線分享7 ③講章分享7	
15	12/25	<b>聖誕節溫書假（不上課）</b>		
16	01/01	<b>元旦放假（不上課）</b>		預備期末作業簡報
17	01/08	<b>期末分享會（不上課）</b>		期末作業簡報呈現

# 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	看故事與說故事-歷史方法論與應用(一)	授課老師	陳寬義
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% <small>(本課程可達到之核心能力最多填四項)免填「%」符號</small>
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		20%
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		20%
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		30%
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		10%
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		20%
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		