

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

115 學年度 第一學期

主要開課班級	<input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 v 推廣教育中心		星期 節次	(三) 11.12晚上 19:30-21:30	
一、課程中文名稱	合唱訓練-詩班歌唱技巧	學分數	2	必選 修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Choir training and singing techniques				
二、授課老師	李建一	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial		
三、課程目標	<p>本課程以教會詩班實務為核心，結合合唱專業訓練與敬拜神學，帶領學生從聲音建立、合唱技巧、排練方法到詮釋能力，全面學習詩班訓練的關鍵原則。課程不僅關注音準、音色與合唱整體表現，更深入探討詩歌文本與信仰內涵之間的連結，使音樂成為承載信息與牧養群體的重要途徑。</p> <p>透過系統化的訓練與實際排練演練，學生將學習如何設計有效率的排練流程、帶領不同程度的詩班成長，並建立清晰的指揮與溝通能力。同時，課程亦強調詩班在教會中的角色與使命，培養學生成為能整合音樂、神學與群體帶領的教會音樂服事者。本課程旨在培育不只是「會唱、會教」的音樂人，更是能帶領教會進入敬拜、建立群體生命的音樂事奉者。</p>				
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%)	<ul style="list-style-type: none"> • 平時參與與實作：30% • 排練設計與教學示範：30% • 期末詩班帶領實作（展演）：40% 				
五、教科書：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印				
教師自編教材					
六、參考書目：	遵守智慧財產權觀念 不得非法影印				
七、其他					
1.選課前必須先修過 _____ 科目（如不受限則免填） 2.選課人數上限 _____ 人（如不受限則免填） 3.是否開放旁聽？ <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日 5.本課程是否具備性別平等教育內容？ <input type="checkbox"/> 是（請於進度表備註中註記） 6.本課程是否有教師自編教材？ v 是					

課程進度表

115 學年度第一 學期

課程名稱		合唱訓練-詩班歌唱技巧	授課老師	李建一
週次	日期	內容	作業	備註
1	9/16	課程介紹/聲部分配/合唱的意義	教會詩班 vs 合唱團	1-4 週 聲音與基礎建構
2	9/23	身體的呼吸: 聲音的根基	身體放鬆與支持 詩班的暖聲設計	
3	9/30	發聲與共鳴訓練-頭聲、胸聲與混聲	共鳴空間建立 統一音色訓練	
4	10/7	音準與聽力建立--- 個人與團體音準	和聲聽辨訓練 教會詩班常見錯誤修正	
5	10/14	聲部訓練與分部策略—SATB 特性與困難點	分部排練技巧 弱勢聲部建立方法	5-8 週 合唱技巧與整合
6	10/21	節奏、拍感與整齊度	呼吸與進拍統一 合唱「齊」的訓練	
7	10/28	語言與咬字	母音統一與子音處理 咬字如何影響音樂表現	
8	11/4	音色、平衡與合唱融合	Blend vs Balance 聲部音量與音色調整	
9	11/11	音樂詮釋與歌詞理解--「如何唱出信息」	詩詩文本與神學意涵 樂句、動態、表情	9-11 週 詮釋與排練
10	11/18	神學週不上課 (停課)		
11	11/25	排練技巧與結構設計—排練流程	問題導向排練 提升排練效率方法	
12	12/2	指揮基礎與非語言溝通	基本拍型、呼吸進拍	12-end 領導與實作
13	12/9	語言溝通與教學技巧—講解音樂問題	排練中的語言策略 建立詩班學習氛圍	
14	12/16	聖誕音樂曲目		
15	12/23	聖誕節溫書假 (不上課)		
16	12/30	期末展演訓練		
17	1/6	期末展演		

18	1/13	自主學習週試辦（暫不排課）		
----	------	---------------	--	--

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	合唱訓練-詩班歌唱技巧	授課老師	李建一
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比%
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		30
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		30
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		20
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		20
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		