

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

附件3

115 學年度 第一學期

主要開課班級 (勾選1個)	<input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育中心	上課節次	(二)10.11.12 18:40-21:30
一、課程中文名稱 (鋼琴司琴與即興演奏)	學分數	2	必選 <input type="checkbox"/> 必修 修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Piano Service Playing and Improvisation		
二、授課老師	尚傑生 Dr. Sean Jackson / The Juilliard School 管風琴博士	授課方式 (神碩課程填寫)	<input type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial
三、課程目標	<p>本課程旨在幫助教會鋼琴司琴持續發展在敬拜事奉中所需的實務與創意能力。課程內容將在既有的基礎上，逐步深化聖詩伴奏、轉調、間奏與即興演奏等技巧，同時也歡迎具備基本鋼琴能力、希望進一步探索司琴與敬拜音樂服事的新同學參與。</p> <p>透過實作導向的訓練，學生將學習如何以更自然且富有音樂性的方式伴奏聖詩，設計流暢的轉調與間奏，並嘗試即興創作前奏曲、奉獻曲與聖餐音樂。課程融合傳統聖詩風格與當代敬拜音樂元素，強調和聲運用、音樂敏銳度，以及帶領會眾歌唱時的自信與表達能力。</p> <p>每堂課皆結合示範教學、引導式練習與個別指導，幫助學生循序漸進地建立屬於自己的禮拜伴奏風格，並學習如何以音樂敏銳地回應不同的敬拜處境。</p>		
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%)	Contemporary worship and hymn accompaniment proficiency: 40% Worship band collaborative skills: 15% Improvisation and Reharmonization skills: 15% Sight-Reading skills: 15%; Final Performance: 15%		
五、教科書： 遵守智慧財產權觀念 不得非法影印	(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
Instructor-provided handouts and examples from hymnals and modern worship collections. 授課講義由教師提供，內容包含聖詩選集及現代敬拜曲目之範例。			
六、參考書目： 遵守智慧財產權觀念 不得非法影印	(神研課程請以芝加哥格式撰寫，範例如下，若無特殊考量，應依照作者姓氏中文筆劃及英文字母排序。)		
七、其他			
1.選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填) 2.選課人數上限 _____ 人 (如不受限則免填) 3.是否開放旁聽? <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告? <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日 5.本課程是否具備性別平等教育內容? <input type="checkbox"/> 是 (請於進度表備註中註記) 6.本課程是否有教師自編教材? <input checked="" type="checkbox"/> 是			

課程進度表

115學年度第一學期

課程名稱		(應填寫實際開課名稱)	授課老師	(應填寫老師姓名)
週次	日期	內容	作業	備註
1	9/15	Week 1: Foundations of Worship Piano and Hymn Leadership - Developing confident hymn leadership and congregational support - Understanding harmonic function within hymn playing - Introduction to musical flow, breathing, timing, and text sensitivity - Creating effective hymn introductions		
2	9/22	Week 2: Contemporary Worship Piano—Voicings, Groove, and Texture - Common harmonic patterns in modern worship music - Left-hand patterns and rhythmic grooves - Contemporary voicings and chord textures - Balancing simplicity and musical effectiveness in worship settings		
3	9/29	Week 3: Hymn Improvisation I—Introductions, Cadences, and Simple Interludes - Creating introductions directly from hymn melodies - Basic cadential improvisation patterns - Simple interlude construction between verses - Developing confidence through repetition and sequence patterns		
4	10/6	Week 4: Hymn Improvisation II—Expanding Musical Flow - Extending short musical ideas into longer improvisations - Creating offertory and communion improvisations - Developing melodic variation and harmonic expansion - Learning to improvise continuously within worship contexts		

5	10/13	<p>Week 5: Interludes and Modulation— From Preparation to Spontaneity</p> <ul style="list-style-type: none"> - Designing interludes that support congregational singing - Melodic, chordal, and sequence-based interludes - Practical modulation techniques between verses - Transitioning from written interludes to spontaneous musical response 		
6	10/20	<p>Week 6: Reharmonization I—Color, Function, and Emotional Shape</p> <ul style="list-style-type: none"> - Understanding harmonic function before substitution - Basic reharmonization techniques and chord substitutions - Secondary dominants and color tones - Using harmony to shape mood and theological emphasis 		
7	10/27	<p>Week 7: Reharmonization II— Advanced Harmonic Language and Turnkey Progressions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Advanced reharmonization strategies - Turnkey Progression #1 (3–2–1 melodic line) - Turnkey Progression #2 (Pedal Point V → vi) - Voice leading, passing harmony, and expressive harmonic motion 		
8	11/3	<p>Week 8: Improvisation in Real Worship Contexts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvising during prayer, offering, communion, and transitions - Responding musically in spontaneous worship situations - Collaborative improvisation with vocalists and instrumentalists - Developing sensitivity, listening, and flexibility in live worship 		

9	11/10	Week 9: Integrating Hymn Leadership, Interludes, and Reharmonization - Constructing complete hymn settings - Combining introductions, modulations, reharmonized verses, and endings - Leading hymns confidently in both traditional and contemporary styles - Preparation for final performance presentation		
10	11/17	Week 10: Final Project and Performance Presentation - Demonstration of cumulative service playing skills - Performance of hymns and/or worship songs featuring: <ul style="list-style-type: none"> • introductions • interludes • modulation • reharmonization • improvisation - Reflection on musical growth and worship leadership development		

台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	(應填寫實際開課名稱)	授課老師	(應填寫老師姓名)
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比% (本課程可達到之核心能力最多填四項) 免填「%」符號
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		

D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經	
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力	
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰	
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境	
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐	