

## 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程大綱

## 115學年度 第一學期

主要開課班級	<input type="checkbox"/> 神研所道碩班 <input type="checkbox"/> 神研所神碩班 <input type="checkbox"/> 基研所文碩靈諮組 <input type="checkbox"/> 基研所文碩教音組 <input type="checkbox"/> 基研所靈顧碩專班 <input checked="" type="checkbox"/> 推廣教育中心		星期 節次	(一)6.40-9.00PM	
一、課程中文名稱	基礎樂理 & 視唱聽寫	學分數	1	必選 修	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
課程英文名稱	Basic Music Theory and Musicianship				
二、授課老師	黃瓊慧	授課方式 (神碩課程填寫)	<input checked="" type="checkbox"/> 討論課 seminar <input type="checkbox"/> 個別指導課 tutorial		
三、課程目標	本課程為音樂基礎訓練，這是西方音樂專業學習的基本核心能力。目標在培養學生基礎音樂理論的認識與熟悉、同時也透過視唱與聽寫能力的訓練，建立對音高、節拍、音階、音程、節奏等基本音樂要素的辨識、記譜、與歌唱能力。				
四、課程要求： (應有各項配分百分比，分配比例不宜過細，建議至少10%) (AI 引用格式請參照格式手冊中〈生成式 AI 之學習應用及參考指引〉)	1. 隨堂練習30% 2. 作業50% 3. 期末考試 20% 學生使用 AI 聲明： <input type="checkbox"/> 完全開放使用 AI <input checked="" type="checkbox"/> 禁止使用 AI <input type="checkbox"/> 有條件開放使用 AI (條件： )				
五、教科書：	<b>遵守智慧財產權觀念 不得非法影印</b>				
保羅·亨德米特。《音樂基礎訓練》。李友石，陳敏庭共譯。全音樂譜出版社，1970。 孫清吉。《樂學原論》。全音樂譜出版社，1982。					
六、參考書目：	<b>遵守智慧財產權觀念 不得非法影印</b>				
教師自編講義					
七、其他	1.選課前必須先修過 _____ 科目 (如不受限則免填) 2.選課人數上限 5 人 (如不受限則免填) 3.是否開放旁聽？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 4.本課程期末報告是否需提交論文比對系統報告？ <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否 如需提交論文比對系統報告，期末作業繳交截止日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日 5.本課程是否具備性別平等教育內容？ <input checked="" type="checkbox"/> 是 (請於進度表備註中註記) 6.本課程是否有教師自編教材？ <input checked="" type="checkbox"/> 是				

# 課程進度表

## 115 學年度第一學期

課程名稱		基礎樂理 & 視唱聽寫	授課老師	黃瓊慧
週次	日期	內容	作業	備註
1	9/14	(開學禮拜)		
2	9/21	調   調號   大小調音階   音程   節拍	鍵盤與(視)唱練習	
3	9/28	(教師節放假)		
4	10/5	教會調式   單拍子&複拍子	(同上)	
5	10/12	三和弦 & 七和弦   附點音符 & 結合線	(同上)	
6	10/19	羅馬級數：三和弦 & 七和弦   附點音符 & 結合線	(同上)	
7	10/26	(光復節補假)		
8	11/2	羅馬級數在四部合聲   二聲部曲調與節奏	(同上)	
9	11/9	補充：譜表與譜號、常見術語等	(同上)	期末考試
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18		自主學習週試辦 (暫不排課)		

## 台灣神學研究學院/台灣神學院 課程核心能力

課程名稱	基礎樂理 & 視唱聽寫	授課老師	黃瓊慧
核心能力	本校共同核心能力指標		核心能力佔百分比%
A 靈性 塑造力	A.1 擁有穩定的個人靈修生活 A.2 能實踐群體禱告的生活 A.3 能對自己的靈性進行反省 A.4 能發揮靈性影響力		
B 教牧 領導力	B.1 能在服事群體中帶領禱告與禮拜 B.2 能認知信仰團體的本質，並以適切的方式牧養會眾 B.3 具備事工策略發展與管理的能力		
C 表達 宣講力	C.1 具備學術論文寫作能力 C.2 具備適切的口語表達能力 C.3 具備適切的藝術與多元傳達能力		100%
D 聖經 詮釋力	D.1 能熟悉聖經內容並掌握基礎釋經方法 D.2 能在生活、群體及文化處境中適切詮釋與應用聖經		
E 神學 思辨力	E.1 對基督教神學思想與核心教義的發展與變遷有整全的認識 E.2 能建立神學思考的能力		
F 歷史 傳承力	F.1 能理解基督教歷史的重要發展 F.2 能形塑歷史意識 F.3 能以歷史意識與當代處境對話，以傳承信仰		
G 整合 實踐力	G.1 能以整全的神學思考與實踐眼光回應當代議題 G.2 能思辨與整合神學理論並應用於服事處境		
H 社會 關懷力	H.1 能關懷全球和國際的社會脈動與教會發展 H.2 能關懷在地文化群體的需要，實踐信仰與宣教精神 H.3 能思考本土處境，發展行動方案並實踐		